

AÏDA EXTRATERRIENNE

Aïda Sanchez en trio

Aïda extra-terrienne ? Elle a pourtant bien les pieds sur terre... Depuis les chemins impalpables des émotions, elle nous chavire du bruit des mots, jusqu'à leurs sens vibrants. C'est qu'elle a pour destinée d'enchanter les mots d'Hommes, et de guérir les maux d'âme. Aïda chante avec tout son corps. Sa voix audacieuse, musclée, suave, nous caresse, nous bouscule, nous « frissonne », nous « transgenre », nous étonne. L'univers musical atypique d'Étienne Roumanet (contrebasse), où acoustique et électrique se fréquentent sans complaisance, lui sied comme un gant. Sur scène, les « entre-chansons » deviennent l'expression de son amour bicéphale des mots dû à une enfance bilingue. Avec humour et jubilation, Aïda nous dévoile des secrets, des histoires rocambolesques et des gourmandises cosmiques. Avec Patrick Goraguer (batterie, piano).



Aïda Sanchez a participé ces quinze dernières années à l'aventure du groupe Orlando (de trio à quintet), où elle « composait, écrivait, débridait sa haine, chantait en espagnol, pleurait en français et mourait de toutes les morts ». Un groupe que la Scène déménage a eu plusieurs fois l'occasion d'inviter dans les Landes. Aujourd'hui elle revient sous son nom, en trio, avec la musique et les arrangements d'Étienne Roumanet, dont elle dit : « ses mots épousent ma bouche comme s'ils naissaient de mon présent, et sa musique m'a permis de flirter avec des graves et des aigus rarement rencontrés. »

Vendredi 13 septembre
Chez Mégane Dehouck
392 chemin du Pouy
Villeneuve de Marsan

Accueil à partir de 20h30,
concert à 21h
Réservations :
06 32 69 65 59

Samedi 14 septembre
Chez Véronique et Claudio
Rumolino
472, chemin des Milouins
Biscarrosse

Accueil à partir de 19h30,
concert à 20h
Réservations :
06 83 05 58 40



STRASS CARDINAL

Avec Élodie Robine, Sylvain Meillan et Yoann Scheidt



Élodie Robine (violin alto), Sylvain Meillan (violoncelle) et Yoann Scheidt (percussions) font partie de ces musiciens toujours avides de rencontres, d'expériences nouvelles, et dont le bagage artistique s'est continuellement étoffé au fil des créations. Aujourd'hui ils évoluent loin des chemins balisés, à la fois interprètes, compositeurs, improvisateurs. Si leurs projets les ont souvent menés au cœur de la matière sonore, de l'instrument et du geste, leur réunion récente sous le nom de STRASS CARDINAL est née du désir d'interroger à nouveau une écriture née de la matière en portant cette fois une attention particulière à leur rapport au(x) rythme(s). Une musique éclectique et profonde.

Vendredi 18 octobre
Maison ARRIÛ
170 rue Henri II
Montaut

Accueil à partir de 20h,
concert à 20h30
Réservations :
hello@maisonarriu.com
ou SMS au 06 28 53 30 17

Samedi 19 octobre
Salle des fêtes
Rue du Portail
Labastide d'Armagnac

Accueil à partir de 20h,
concert à 20h30
Réservations :
lascened@gmail.com
ou SMS au 06 07 69 45 14

Organisé en partenariat avec l'association « ÉCLAT » de Labastide d'Armagnac dans le cadre des « Musiques d'automne » (voir ci-contre).

« SUR LA LECTURE » DE MARCEL PROUST

Par Paùla de Oliveira

Sur la lecture fut à l'origine une préface destinée à introduire en France un essai de l'esthète anglais John Ruskin, Sésame et les lys, dont Marcel Proust assura la traduction et qui parut en 1905. L'auteur, dont on célèbre cette année le centenaire du prix Goncourt, parlait du texte de Ruskin pour exposer ses propres idées sur la lecture. Un texte court et passionnant, qui a fini par exister et être publié indépendamment de la traduction de Ruskin.

« Sur la lecture (...), c'est le germe, le grain de sésame (...). On y trouve la première personne, des souvenirs, du scepticisme, de la mobilité, de la fantaisie et de l'humorisme, donc de l'essayisme. (...) On y trouve (...) toute la théorie littéraire proustienne. » (Antoine Compagnon, février 2019)

« Ces pages dépassent de si loin l'ouvrage qu'elles introduisent, elles proposent un si bel hommage de la lecture et préparent avec tant de bonheur à la Recherche que nous avons voulu, les délivrant de leur condition de préface, les publier dans leur plénitude. » (Éditions Acte Sud)

« Ah! comme j'aimerais savoir écrire comme Mme Strauss. Mais je suis bien obligé de trier ces longues soies comme je les file, et si j'abrégais mes phrases, cela ferait comme des petits morceaux de phrases, pas des phrases. » (Marcel Proust, lettre à Robert Dreyfus, juillet 1905).

Samedi 7 décembre
Librairie
Caractères
17 rue du
Maréchal-Bosquet
Mont de Marsan

Accueil
à partir de 19h,
lecture à 19h30
Tél. :
05 58 06 44 12
(entrée libre,
participation
nécessaire)

Dimanche 8 décembre
Chez Nadia
Saint Lot
465 route
de la Chalosse
Lieu-dit Lagrolet
Caupenne

Accueil
à partir de 15h,
lecture à 15h30
Réservations :
06 12 27 41 04



Comédienne, lectrice, Paùla de Oliveira propose depuis 2010 un travail sur les répétitions et représentations de lectures à haute voix à l'attention de publics amateurs et professionnels, à Paris, Limoges, dans les Landes, et notamment pour La Scène Déménagement.

Projet partagé FESTIVAL MUSIQUES D'AUTOMNE

Retrouvez toute la programmation du festival Musiques d'Automne de l'association ÉCLAT de Labastide d'Armagnac à l'adresse suivante :
www.labastidedarmagnac.info

À l'issue des spectacles de septembre et octobre, la Scène déménagement et les accueillants proposent au public de continuer la soirée avec un grignotage des petits plats de tous et de chacun.

Tarif (sauf 7/12/19) : 12€, 10€
(adhérents à l'association)