

### LE SPECTACLE « À DOMICILE », ÇA N'EXISTE PAS

Le spectacle à domicile n'est pas un genre, une forme inventée pour la circonstance. N'allez pas imaginer, par exemple, qu'il est le parent pauvre du théâtre en dur, équipé, institutionnel et urbain. La complexité de sa mise en œuvre, pour peu qu'on la prenne pour ce qu'elle est réellement: une représentation artistique exigeante, sincère et aboutie, donne à cette forme une singularité et une puissance étonnantes. Le trac immense des artistes nous renseigne bien sur son enjeu. Il s'agit de proximité, il s'agit d'être vu, entendu au plus près, par un public n'étant pas forcement habitué et bercé de littérature et qu'il s'agit d'accompagner à l'heure de la représentation dans l'écoute et la confiance. Un dispositif scénique allégé, pas de dis-

tance, pas de diversion possible, tout se

voit. Les artistes ne s'y trompent pas, et tous ne s'y risquent pas. Ainsi, prenez donc un comédien, un artiste que vous avez repéré pour son travail et avec

lequel vous vous découvrez une réelle connivence sur l'approche artistique du texte, du langage et de sa forme théâtralisée. Prenez-contact avec lui et dites-lui : « Il y a-t-il dans ta bibliothèque un texte, un auteur sur lequel tu souhaites travailler sans avoir jamais pris le temps de cela?» Ou, dites encore : « Ce spectacle que tu joues dans de vrais, grands, beaux théâtres, ailleurs, viendrais-tu ici, avec nous, lui offrir quelques soirées un peu étranges ? » Avouez qu'il faudra adapter la forme à certaines contraintes et, chaque jour, déménager, monter, démonter, régler, habiller les espaces, leur donner la dimension et le cadre souhaité. Expliquez lui que, comme partout, (il le sait du reste) peu de personnes ont l'audace de franchir les portes d'un théâtre. Racontez lui justement les rencontres faites avec eux un peu partout, qui décident d'ouvrir leur maison, de convoquer leurs proches et acceptent en toute confiance de recevoir chez eux un spectacle dont ils ne savent rien ou peu. Évoquez la si belle énergie qui se met en œuvre et l'engagement sincère de chacun. Dites-lui aussi la disponibilité des bénévoles, les milles petites attentions... Et cela a lieu. C'est du spectacle, c'est intact, c'est collectif, c'est magnifique! Marie Dupeyron

# lequel

### OUI MAIS...

### C'EST OÙ?

CULTURE VIVANTE En Espace Landais...1

### **OUI DÉMÉNAGE?**

L'ASSOCIATION La scène déménage...2

#### OUOI ?

LES SPECTACLES Programmés...3 La lecture à haute voix et les répétitions...4

### **AVEC VOUS?**

ET SI NOUS COOPÉRIONS ?... 5



## **CULTURE VIVANTE EN ESPACE LANDAIS**

Habitants des Landes, engagés depuis plusieurs années dans l'organisation d'événements culturels et le soutien au spectacle vivant, amateurs de lectures et de théâtre, nous avons eu le désir d'essaimer et de renouveler les rencontres entre publics et artistes et avons créé en 2010, en Chalosse, l'association La Scène Déménage.

Chacun des spectacles que nous avons organisés, chez l'habitant, avec une association, dans une commune, une médiathèque, un musée... a confirmé la curiosité et l'intérêt du public pour des découvertes artistiques proposées dans un environnement proche, atypique ou

familier et de fait, éloigné des centres culturels institutionnels.

Nous recevons et accompagnons des artistes professionnels, qui partagent notre exigence d'un travail stimulé par l'attention et la proximité du public. Des projets naissent, sont mis en défis, se développent et s'adaptent dans des échanges fructueux.

L'expérience de ces rencontres humaines, l'adaptation à chaque lieu, l'accueil sincèrement chaleureux des artistes, concourent fortement à la qualité des prestations et de l'expérience partagée par le public, les artistes, les accueillants et La Scène Déménage.



# L'ASSOCIATION LA SCÈNE DÉMÉNAGE

La Scène déménage créée en 2010 a la volonté de rapprocher le spectacle vivant d'un public rural, de permettre à des artistes professionnels de s'exprimer dans un cadre stimulant et bienveillant, et à des habitants, des associations ou des collectivités d'ouvrir la porte de leur maison, de leur entreprise, de leur jardin, de leur ferme ou de tout autre lieu choisi pour sa singularité.

Cette association loi 1901 déclarée d'intérêt général oriente son action autour de trois axes :

- la diffusion de spectacles : théâtre, lectures à haute voix, ciné-concerts, concerts, faisant appel à des compagnies et des comédiens professionnels,
- les *répétitions* : ateliers d'initiation et de pratique de la lecture à haute voix encadrés par une comédienne professionnelle,
- l'initiation au cinéma: ateliers adaptés aux jeunes publics et aux adultes, destinés à mieux comprendre les images animées, leur histoire, leur langage, leur mystère.

Depuis avril 2010, l'association a organisé et diffusé **40 spectacles** et près de **100 représentations**, **24 sessions de lecture à haute voix** encadrées par une comédienne professionnelle partenaire de La Scène Déménage, **23 ateliers d'initiation au cinéma**. Ces expériences ont confirmé la curiosité, la confiance du public et la motivation de certains à accueillir à leur tour un spectacle jouant la proximité. Cette proximité singulière suscite chez l'artiste intérêt et motivation.

Pour agir dans les règles de l'art, l'association s'est dotée en 2011 de la licence d'entrepreneur de spectacles catégories 2 et 3 (renouvelée en 2014).

Les statuts de La Scène Déménage précisent la volonté de l'association de favoriser l'accessibilité sociale au spectacle vivant ; cette volonté se concrétise par une convention avec l'association « Culture du Cœur » Landes.

L'association est engagée depuis 2012 dans des partenariats avec des collectivités et médiathèques des Landes.

En 2016, elle initie une coopération avec un festival d'art vivant en milieu rural, le Merveilleux.







Le Tigre bleu Laurent en de l'Euphrate la par Laur

LE BUREAU DE POSTE DE LA RUE DUPIN, ET AUTRES ENTRETIENS

Entretiens entre Marguerite Duras et François Mitterrand, par Denis Rey et Corinne Mariotto – 1<sup>the</sup> et 2<sup>thet</sup> partie

a scène déménage

2000

La Frontière





Ellis Island



ASCOLTA (PARLERIE)

Une fantaisie picturale « à sauts et à gambades » De et par Monique Brun

G.R.A.I.N. Histoire de fous De et par Marie-Magdeleine, co-écrit et mis-en-scène par Julien Marot Une farce sur la représentation

LE MERVEILLEUX

NOYADE INTERDITE

ou l'avenir est dans les œufs. Duo de théâtre, danse et cuisine,

de et par Karine Laleu et Fanny Travaglino

SOURIEZ S'IL VOUS PLAÎT

De Jean Rhys, par Nathalie Andrès





Et toujours avec nous, chez vous...



Par Corinne Mariotto : comédienne Geg lamazère : harmonicas, guitare dobroe

LES SOLILOQUES DE MARIETTE Théâtre
D'après Belle du Seigneur d'Albert Cohen
Par Anne Donois

HIER LES LAVANDIÈRES...
Théâtre

Par Anais Renaudie, Anne Danais et Agnès Brion

UN BON FRANÇAIS



D'après La délation sous l'Occupation d'André Halimi, par Jean Stéphan et Sylvie Maury De 1940 a 1944, entre trois et quotre misons de ledres comenterons

Inch Lettre ouverte à M. Charles Trenet



La scène déménage programme

Piano voyageur et autonome!

Par Alice Rosset



LA MORT DE DON JUAN Texte de Damiane Goudet Par Luc Antoni

**UN ENFANT** 



de Thomas Bernhard, lu par Paùla de Oliveira





De Rainer Maria Rilke, lu par Paùla de Oliveira

# LA LECTURE À HAUTE VOIX ET LES RÉPÉTITIONS

Je ne sais pas ce qu'est la «lecture à haute voix». L'appellation d'ailleurs est problématique. On dit aussi «lecture théâtrale» ou «lecture-spectacle». Comédienne - lectrice, lectrice en tant que comédienne, je me doute de ce qu'elle n'est pas : il ne s'agit pas d'une spécialité austère réservée à quelques initiés

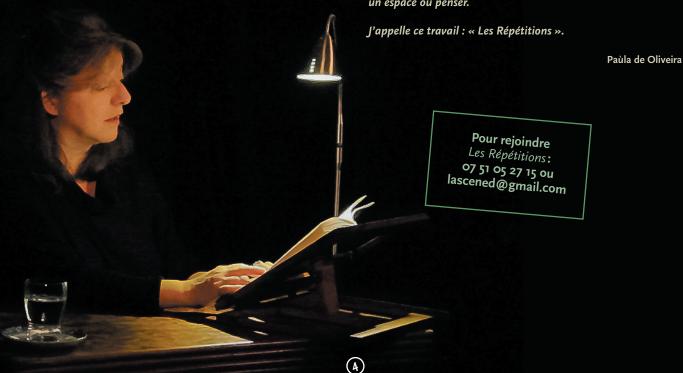
littéraires, puisqu'elle émeut tous les publics; elle n'est pas non plus une parente pauvre du spectacle théâtral, sorte de version édulcorée sans moyens et sans énergie (bien qu'il lui arrive d'être donnée pour telle par les institutions théâtrales elles-mêmes...) puisqu'elle en constitue une des formes les plus intensément vécues par les acteurs et spectateurs.

J'en sais ce qu'en explore l'interprète que je suis ou tente d'être: que ce travail consiste à déplier à haute voix le texte écrit, à en articuler avec le souffle la langue, à en suivre le sens « comme celui d'une rivière » nous dit Valère Novarina ; à remonter en amont de cette écriture, « jusqu'à la berge du langage », où le mot manque, nous dit Pascal Quignard ; et que cela, « cette façon de s'oublier soi-même pour se laisser traverser » nous dit Claude Régy, remplit la scène, l'auditorium, la salle de lecture, le jardin, le café, la chapelle – tous les endroits où l'on veut bien l'entendre –, des présences invisibles, des fantômes très vivants que les écritures évoquent, invoquent, convoquent, « les voix des morts et les songes des vivants ».



### L'acteur est rendu à son rôle de passeur et «tous doivent être celui qui parle».

C'est un désir très ancien que beaucoup ont ressenti de prononcer à haute voix un texte qui nous émeut, qui nous «parle». Et c'est en interprète que je travaille à guider ceux qui le souhaitent dans cette exploration, cette expérimentation de l'interprétation de textes écrits à haute voix : il s'agit, par ce déploiement des mots écrits dans l'espace sonore, de respirer, de prononcer, d'articuler, de rendre corps à la matérialité, la temporalité de cette langue qui nous traverse. En dépliant cette matière textuelle sonore, respirée, respirante, à la croisée du/des sens et du souffle, nous cherchons à déplier, de soi à soi, de soi à l'autre, à l'autre en soi, un espace où respirer, entendre et exprimer : un espace où penser.



# AVEC VOUS?

### LA SCÈNE DÉMÉNAGE... CHEZ VOUS

Entre trente et cinquante personnes se rassemblent dans votre salon, dans votre jardin ou une dépendance aménagée pour l'occasion. Les artistes s'installent ; ils connaissent les règles de cette proximité singulière avec le public, ils les acceptent car elles nourrissent leurs propres expériences artistiques.

Avant ou après le spectacle, selon la saison, le public s'attable autour d'un buffet riche de tout ce que chacun a apporté.

Une charte d'accueil simple et claire nous lie afin de faciliter l'accueil des artistes et du public. La Scène Déménage a posé ses tréteaux sur plus de quarante lieux différents des Landes ; pourquoi pas chez vous ?

### LE SPECTACLE VIVANT EN FESTIVAL OU ÉVÉNEMENTS

Association, collectivité, médiathèque, vous souhaitez proposer un spectacle dans le cadre d'une saison culturelle, d'un festival ou de manière ponctuelle.

La Scène Déménage propose un catalogue de spectacles professionnels, de théâtre, musique, ciné-concert... Les soliloques de Mariette d'après Albert Cohen; Hier, les lavandières; Les Diablogues de Roland Dubillard; Orlando Trio; Calamity Jane, lettres à sa fille, Un enfant de Thomas Bernhard, Rimbaud le fils de Pierre Michon, ... ont en commun l'exigence et la force de leur écriture, de leur interprétation. Le public est embarqué et son accueil conforte, une fois encore, le rôle irremplaçable du spectacle vivant dans les moments culturels partagés.

Nous vous proposons des artistes et des spectacles, choisissons avec vous le lieu de la représentation, formons équipe avec vos agents et installons l'espace scénique.

#### PARTENAIRE DE LA LECTURE PUBLIQUE

Notre engagement commun à soutenir et défendre la lecture publique nous a naturellement amené à nous rencontrer, à collaborer, à mettre en œuvre ensemble.

À partir de ces expériences menées depuis plusieurs années, nous pouvons aujourd'hui proposer :

- un catalogue évolutif de plus 20 lectures ;
- «Les répétitions » : ateliers de lecture à haute voix en direction d'un public amateur et professionnel.



Nous pouvons également répondre à vos commandes thématiques.

Quelques expériences précédentes: Vie de Job de P. Assouline pour l'inauguration de la Médiathèque du Marsan; La lettre volée d'E. A. Poe avec la Médiathèque de Mugron pour la thématique Roman policier; Sélection de textes sur le thème du plaisir de lire pour la Médiathèque d'Aire-sur- Adour; La Dame de Pique d'A. Pouchkine pour le festival Marsan sur Scènes...

### LE JEUNE PUBLIC : SPECTATEUR EN GRAINE

Vous menez une action en faveur du jeune public et souhaitez renouveler les animations extra scolaires ou celles du centre de loisirs.

L'équipe de La Scène Déménage propose des ateliers d'éducation à l'image encadrés par des intervenants avertis. Nous pouvons débusquer, présenter et commenter de vraies perles en matière de cinéma destiné au jeune public. À partir de films du monde entier, anciens ou actuels, nous pouvons également décliner un thème que vous souhaitez valoriser ou organiser un atelier de pratique du film d'animation.

